

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Искра» г.Орска»

Информационно-педагогический модуль
*«Развитие речи дошкольников посредством
использования элементов малых форм русского
фольклора»*



Из опыта работы педагога
дополнительного образования
1-ой квалификационной категории
МАУДО «Центр развития творчества детей
и юношества «Искра» г. Орска»
Павленко Лилии Ивановны

2017

Паспорт педагогического опыта

1. Адрес:

462430

Оренбургская область, г. Орск

МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Искра» г. Орска»

Ул. Беляева, 6б

Тел: (3537) 27-36-45

2. Автор:

Ф.И.О.: Павленко Лилия Ивановна

Дата рождения: 03. 01. 1973г.

Образование: среднее специальное

Орское педагогическое училище

Специальность по диплому: учитель начальных классов

Педагогический стаж: 24года

Стаж работы в данном коллективе: 11 лет

Первая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования»

3. Тема обобщения опыта: *«Развитие речи дошкольников посредством использования элементов малых форм русского фольклора».*

4. Длительность функционирования опыта: с 2012 года

Развитие речи дошкольников посредством использования элементов малых форм русского фольклора

Теоретическая база опыта:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2000.
2. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 1976.
3. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм. // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 9.
4. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми. // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 4.
5. Павлова Л. Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 11.
6. Павлова Л. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 4, 1990. – № 7, 1990. – № 12.
7. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 7.
8. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1972.
9. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. – М.: Просвещение, 1972.
10. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 7.
11. Шергин Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах. – М.: Детская литература, 1977.
12. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10.

Как показывает практика, большое количество детей, поступает в школу с нарушениями речи. Очень серьезно встает вопрос о чистоте детской речи. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма, что влияет на успеваемость. Среди неуспевающих школьников младших классов наблюдается большой процент косноязычных. Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речевого аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое проговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Использование элементов малых форм русского фольклора на занятиях по развитию речи активизирует речевое развитие старших дошкольников и предупреждает возникновение речевых нарушений у школьников младших классов.

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Дошкольный возраст – это период

активного усвоения ребёнком разговорного языка, а использование при этом малых фольклорных форм приносит огромный результат в становлении и развитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек, и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Устное народное творчество широко используется в воспитании детей.

Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения.

Исследователями детской речи и практическими работниками отмечено значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе. Ребенок с развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи. Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи, он затрудняется в овладении навыками письма.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Роль малых фольклорных форм трудно переоценить: у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.

Условия возникновения и становления опыта:

- поиск наиболее эффективных методов и форм обучения детей дошкольного возраста на занятиях по развитию речи;
- работа с литературными источниками с целью изучения теоретических основ, подбора и систематизации практического материала;
- внедрение малых фольклорных жанров в образовательный процесс;
- представление опыта работы на методическом объединении педагогов СРТР.

Актуальность опыта

В нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит, и культуре. Поэтому проблема внедрения в речь детей дошкольного возраста малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Сущность опыта

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача общественной значимости. Существует много средств устранения недостатков речи (игры, упражнения, художественные произведения и другие). Малые фольклорные жанры одни из них. Они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет. Это колыбельные песни матери, игры-забавы с маленькими детьми (“Сорока”, “Ладушки”, “Коза” и другие), потешки, загадки, сказки. Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторение вместе с педагогом закличек, скороговорок, потешек, чистоговорок развивает у детей воображение, эмоции, обогащает речь. Упражняются органы артикуляции.

Чтение фольклорных произведений требует от педагога большого мастерства. В соответствии с содержанием, формой, языком, установившейся традицией тексты произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Чтение малых фольклорных произведений проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры. Педагог читает неторопливо, отчетливо, чтобы ребенку был ясен смысл каждого слова. Необходимо строго соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание, и чтобы оно отложилось в его памяти.

К чтению детям фольклорных произведений следует тщательно готовиться, заранее продумывать выполняемые действия, обязательно заучивать наизусть текст и выразительно рассказывать.

Чтобы прибаутка, песенка или байка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Не просто прочитать, а продумать, в какой форме преподнести, чтобы вызвать эмоциональный отклик.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков *речи – доказательства* и *речи – описания*. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, рекомендуется при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений.

Поговорка сходна с пословицей, но поговорка – не является полным суждением. Поговорка – часть суждения, часть предложения.

Дети с удовольствием рисуют рисунки к этим формам фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют. Рекомендуется использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. Правильное

понимание идеи произведения, значения пословицы дети могут проявить при обсуждении его названия. Когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки, рассказа.

На занятиях можно использовать различные дидактические игры. Например, дидактическая игра «Продолжи пословицу»: педагог говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает.

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок (чистоговорок). Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

Новую скороговорку произносят наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читают ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызываем детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим педагогом. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, разнообразить задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп.

Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, рекомендуется предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Использование малых форм фольклора на занятиях по развитию речи позволяет решать ряд следующих задач:

- развитие гибкости и подвижности речевого аппарата;

- совершенствование слухового восприятия и развитие фонематического слуха, способность четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные;
- формирование интонационной выразительности речи: способность произносить текст грустно, весело, торжественно, овладение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями;
- способность регулировать громкость голоса и темп речи;
- обогащение словарного запаса;
- привитие интереса и любви к устному народному творчеству;
- формирование нравственных качеств детей.

Принципы опыта

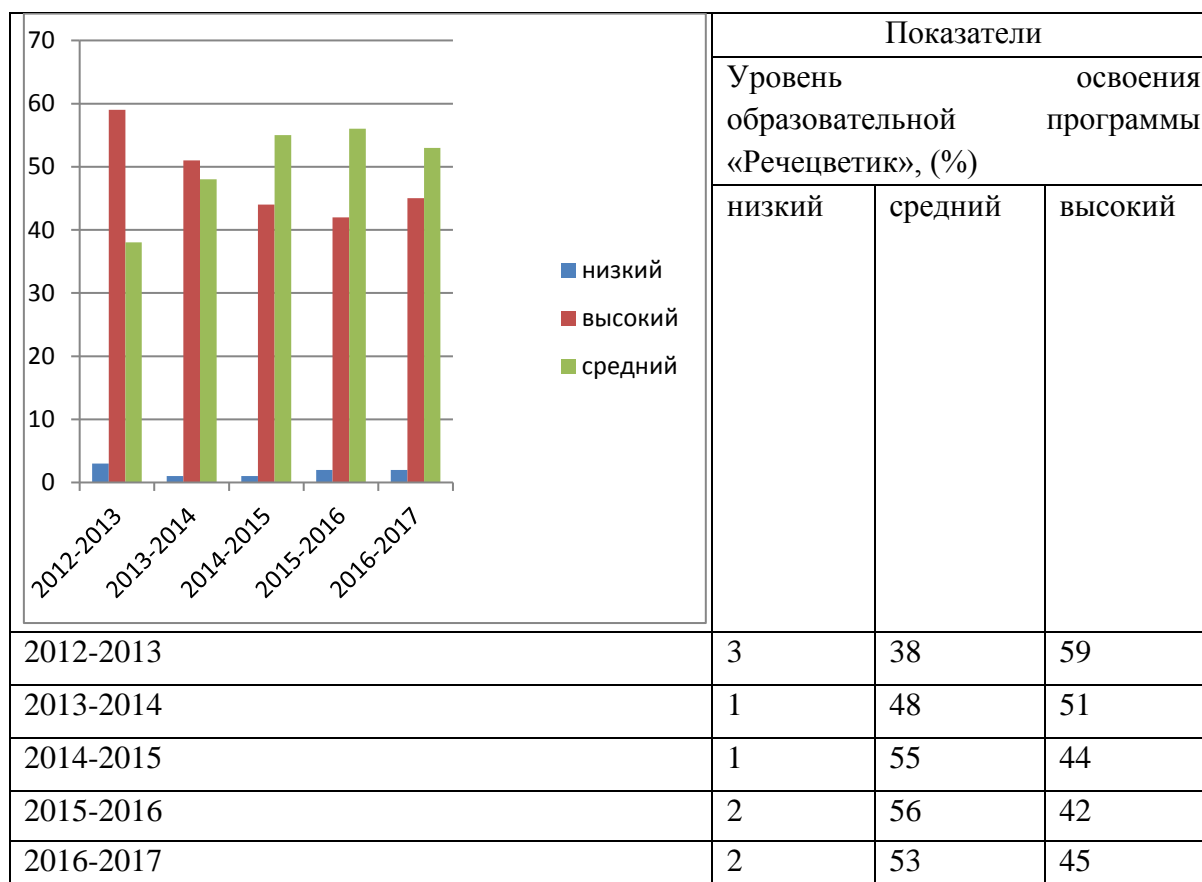
- Принцип систематичности и последовательности придает системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям.
- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип сознательности и активности обучающихся – педагогический процесс не должен превращаться в пассивное восприятие знаний.
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся.

Наряду с общепедагогическими принципами можно выделить более частные, конкретные принципы, определяющие направление в работе с использованием жанров малого фольклора:

- во-первых, принцип тщательного отбора материала, обусловленного возрастными возможностями детей;
- во-вторых, принцип интеграции различных направлений воспитательной работы с видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, принцип активного включения детей в речевую деятельность;
- в-четвертых, принцип максимального использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

Результативность педагогического опыта

Уровень освоения образовательной программы по годам обучения



Адресность опыта

Рекомендуется педагогам дополнительного образования различного уровня профессионального мастерства, работающим в группах раннего развития.